

Yukawa-Nakayasu

work and live in Osaka



◇作家プロフィール：Yukawa-Nakayasu

1981 年大阪生まれ。大阪を拠点に国内外で歴史や習俗や習慣をもとに、社会や身体、日常に内在している営為を視覚化する作品を制作発表を続けている。

2018 年に The 12th Arte Laguna Prize 大賞受賞 (Arsenale, ヴェネツィア)、2017 年に『Japanese Connections』(Nikolaj Kunsthal, コペンハーゲン) など。近年では、2019 年『間合いの良さ』(大阪府立江之子島文化芸術創造センター, 大阪)、2020 年『ポスト LCC 時代のサイトスペシフィックアート(仮称)』(京都芸術センター, 京都) とキュレーションを手がける。また 2019 年 7 月からアートハブ TRA-TRAVEL(北加賀屋, 大阪) をアーティスト Qenji Yoshida と共に立ち上げ活動する。

<http://yukawanakayasu.net>

-

1981 Born in Osaka, Japan

2005 The Graduate Bunka Fashion collage, Tokyo, Japan

2006 The Graduate Esmod Paris, Paris, France

2012 Yukawa Nakayasu Organized in Osaka



◇ Artist Statement

Yukawa-Nakayasu confront aspects of human agency and its traces that span from the past until present from habits, history, to customs, as a means to create works that sculpturize diverse relationships through appropriation of their medium and context. The sculptural works are considered as a “balanced” condition of their subject, and thus this notion of “balance” is arranged and positioned within space. The works enable viewers to intervene with contemporary society through the process of confronting “balance” as proposed, thereby constructing relationships that embody a multitude of dimensions.

習慣・歴史・習俗をはじめとした過去から現在にわたる人間の営為とその痕跡と向き合い、そのメディウムやコンテクストを通じて多様な関係性を彫刻化する作品を制作。そして、彫刻化した作品を対象の“平衡”状態と見なし、その“平衡”を空間に配置する。鑑賞者が私たちの示す“平衡”と対峙するプロセスを通して現代社会に介入し、多様な次元を持つ関係性を構築する。

C.V

Exhibition / Projects

- 2020 "Site-specific Art in Post LCC era", Kyoto Art Center, Kyoto, JAPAN (upcoming, Jan) - (artist & curation)
- 2019 Paper positions munich, Munich, GERMANY (upcoming, Oct)
- 2019 Paper positions berlin, Berlin, GERMANY (upcoming, Sep)
- 2019 "The sweetness of life", Tsung-Yeh Art and Culture Center, Tainan, TAIWAN (upcoming, May)
- 2019 "Goodness of intervals", Enokojima Art Culture and Creative Center, Osaka, JAPAN - (artist & curation)
- 2018 "The sweetness of sugar", Higashi-Osaka art center, Osaka, JAPAN
- 2018 GYEONGGI ARCHIVE_NOW, GYEONGGI MILLENNIUM DOCUFESTA, Gyeonggi Sangsang Campus, Suwon, KOREA
- 2018 "The sweetness of ice cream, 冰淇淋の甜", Taipei Artist Village, Taipei, TAIWAN
- 2018 "reconstructing the " Deep Breath" ", GalleryPARC, Kyoto, JAPAN
- 2018 The 12th Arte Laguna Prize , Venice, Italy
- 2018 "AIAV AiR trans_2017-2018", Akiyoshidai International Art village, Yamaguchi, JAPAN
- 2018 "Deep Breath", Lobby gallery of Gyeonggi Cultural Foundation, Suwon, KOREA
- 2017 "Deep Breath", Gyeonggi Creation Center, Ansan, KOREA
- 2017 "Japanese connection", Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, DENMARK
- 2017 "A benefit stone", KANAZAWA ART GUMMI GALLERY, Kanazawa, JAPAN
- 2016 "A survey for the history of fertility, 2016", Gallery PARC, Kyoto, JAPAN
- 2016 "Fluent habits", Enokojima Art Culture and Creative Center, Osaka, JAPAN
- 2015 "breakpoint of habitus", NAKANOJO BIENNALE 2015, Gunma, JAPAN
- 2015 "The contingency drifting, is carved, and drifting", Galeria Taishogura, Yodoe, JAPAN
- 2015 "The 18th Exhibition of the Taro Okamoto Award for Contemporary Art"
TARO OKAMOTO MUSEUM of ART, Kawasaki, JAPAN
- 2014 "Ships desire a harbor / A harbor lures ships - A letter will reach -", Kapo gallery, Kanazawa, JAPAN

Residencies

- 2019 Tsung-Yeh Art and Culture Center, Tainan
- 2018 Taipei Artist Village, Taipei
- 2017 Gyeonggi Creation Center, Korea
- 2017 SVFK, Copenhagen, DENMARK
- 2014 CAAK & Kapo Creator in Residence, Kanazawa, JAPAN

Awards

- 2018 The 3rd Higashi Osaka art museum prize, Osaka, Japan
- 2018 Overall winner in sculpture & installation section , The 12th Arte Laguna Prize , Venice, Italy
- 2017 winner in Akiyoshidai International Art village, residence support program
- 2015 Artist Support Program enoco[study?][#3, Enokojima Art Culture and Creative Center, Osaka, JAPAN
- 2015 Winning a prize, The 18th Exhibition of the Taro Okamoto Award
for Contemporary Art, TARO OKAMOTO MUSEUM of ART, Kanagawa, JAPAN

Grants

- 2017 Arts support Kansai, Iwai Cosmo Securities ASK Support Fund
- 2017 Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation (via Kyoto Art Center)

Public collection

- 2017 Kumu Kanazawa -THE SHARE HOTELS- (Kanazawa, JAPAN)
- 2014 Agata Shrine (Uji, JAPAN)

C.V

Exhibition / Projects

- 2020 「ポスト LCC 時代のサイトスペシフィックアート (仮称)」, 京都芸術センター, 京都(1 月開催) - (作家兼キュレーター)
- 2019 Paper positions munich, ミュンヘン, ドイツ(10 月開催)
- 2019 Paper positions berlin, ベルリン, ドイツ(9 月開催)
- 2019 「The sweetness of life, 生命の甘さ」, 總爺國際藝術村, 台南, 台湾(5 月開催)
- 2019 「間合いの良さ」, 江之子島文化芸術創造センター, 大阪 - (作家兼キュレーター)
- 2018 「The sweetness of sugar, 砂糖の甘さ」, 東大阪美術センター, 大阪
- 2018 GYEONGGI ARCHIVE_NOW, GYEONGGI MILLENNIUM DOCUFESTA, Gyeonggi Sangsang Campus, 水原, 韓国
- 2018 「The sweetness of ice cream, 冰淇淋の甜」, Taipei Artist Village, 台北, 台湾
- 2018 「reconstructing the ” Deep Breath”」, GalleryPARC, 京都
- 2018 The 12th Arte Laguna Prize, ヴェネチア, イタリア
- 2018 海外派遣成果発表展, 秋吉台国際藝術村, 山口
- 2018 「Deep Breath」, Lobby gallery, 水原, 韓国
- 2017 「Deep Breath」, Gyeonggi Creation Center, 安山, 韓国
- 2017 「Japanese connection」, Nikolaj Kunsthal, コペンハーゲン, デンマーク
- 2017 「利益の石」, 金沢アートグミ, 金沢
- 2016 「豊饒史のための考察 2016」, GalleryPARC, 京都
- 2016 「流暢な習慣」, 江之子島文化芸術創造センター, 大阪
- 2015 「羽根を休めるハビトゥス」, 中之条ビエンナーレ 2015, 群馬
- 2015 「漂い、刻まれ、漂う偶然」, Galeria 大正蔵, 淀江 (鳥取藝住祭 2015)
- 2015 「豊饒史のための考察」第 18 回岡本太郎現代芸術賞展, 川崎市岡本太郎美術館, 神奈川
- 2014 「港は船に選ばれて 船は港に寄せられる - 便りは届く -」, Kapo gallery, 金沢

Residencies

- 2019 總爺國際藝術村, 台南
- 2018 Taipei Artist Village, 台北
- 2017 Gyeonggi Creation Center, 韓国
- 2017 SVFK, Copenhagen, デンマーク
- 2014 CAAK & Kapo Creator in Residence, 金沢

Awards

- 2018 第 3 回東大阪美術センター若手支援事業受賞
- 2018 The 12th Arte Laguna Prize, ヴェネチア, イタリア 大賞受賞
- 2017 秋吉台国際藝術村 trans_2017-2018 日本人アーティスト海外派遣作家選出
- 2015 Artist Support Program enoco[study?][#3 作家選出 江之子島文化芸術創造センター
- 2015 第 18 回岡本太郎現代芸術賞展入選 川崎市岡本太郎美術館, 神奈川

Grants

- 2017 アーツサポート関西「岩井コスモ証券 ASK 支援寄金」
- 2017 スカンジナビア・ニッポン ササカワ財団助成 (京都芸術センターより申請)

Public collection

- 2017 Kumu 金沢
- 2014 縣神社, 宇治

Publication

- 2016 『YUKAWA HIROYASU・NAKAYASU KEIICHI 2014-2016』
- 2014 『港は船に選ばれて 船は港に寄せられる - 便りは届く - 金沢』
- 2014 『理念学』
- 2014 出版社 流通文社 設立